

El crític i escriptor publica la seqüela d'«El barri de la Plata»

Guillamon, al tren de la bruixa

MAGÍ CAMPS Barcelona

A Julià Guillamon, els llibres se li fan sols. Així ho explica quan li demanen d'on surt *El Tren de la Bruixa* (L'Avenç). Quan va publicar els primers capítols d'*El barri de la Plata* a la revista que ara edita el llibre, alguns veïns que s'hi van veure identificats del barri del Poblenou s'hi van posar en contacte per explicar-li les seves anècdotes. El llibre parla dels orígens valencians del seu pare, que, sense que Guillamon alesh-

res ho sabés, coincidien amb els d'altres veïns. En els capítols que encara no s'havien publicat, hi va incorporar algunes històries: "El llibre va fer un tomb", explica, i va pensar d'afegir-hi un apèndix, però "no hauria funcionat".

D'aquí neix la seqüela *El Tren de la Bruixa*, aquella atracció que s'instal·lava al Poblenou per la festa major però que ell, quan baixava de la fonda d'Arbúcies de la seva mare, ja trobava desmuntada. Els capítols parlen de Castelló i d'Arbúcies, amb el reportatge de

quan hi va presentar el llibre, més una barreja de coses variades del Poblenou i la història del videoclip que s'ha fet a Gràcia gravant el disc *Remena nena* en versió rumba, que sortirà l'any que ve.

Guillamon s'ha proposat recuperar les nadales en format de llibres breus per regalar. *El Tren de la Bruixa* és la segona; l'any passat va publicar *Travessar la riera* (Comanegra), recull dels articles que havia escrit a *La Vanguardia* sobre el procés de recuperació de l'ictus que va patir la seva dona. ●



Guillamon al carrusel de la plaça d'Alfons X