

L'AVENÇ

NOTA DE PREMSA

15 de setembre de 2023

L'Avenç es torna a publicar a partir de l'octubre

L'escriptora Simona Škrabec dirigirà la revista en la nova etapa

L'Avenç anuncia avui la represa de la publicació de la revista, que tindrà lloc al mes d'octubre, amb l'aparició del número 501, cinc mesos després d'haver-ne suspès la sortida.

La nova etapa de la publicació, que manté l'orientació i la periodicitat mensual, és possible gràcies a la complicitat de diversos actors, principalment la decisiva aportació econòmica d'un particular i el suport de la Generalitat de Catalunya al projecte.

Canvis de la nova etapa

Els editors de L'Avenç, Josep M. Muñoz i Núria Iceta, han comunicat els canvis en la direcció de la revista, després que Josep M. Muñoz, que n'ha estat el director en els últims 24 anys, anunciés públicament el mes de març passat que no seguiria, per decisió pròpia, al capdavant de la revista.

La nova directora de L'Avenç és l'**escriptora i traductora Simona Škrabec**, que encapçala el nou Consell de Redacció del qual també formen part el periodista David Fernández, l'escriptor Julià Guillamon, l'escriptora Cristina Masanés, l'escriptor Jordi Puntí, i la periodista i fotògrafa Ana Sánchez. També s'ha incorporat recentment a L'Avenç la cap de redacció Carla Riera.

La designació de Simona Škrabec significa que, per primer cop, la revista serà dirigida per una dona, 46 anys després de la seva fundació, l'any 1977.

El número 501, corresponent al mes d'octubre, es presenta amb una capçalera renovada i un nou disseny de la portada. S'hi mantindran moltes de les seccions i col·laboradors habituals i se n'hi aniran incorporant de nous.

D'altra banda, L'Avenç continuarà publicant, quatre cops l'any, el suplement Plecs d'Història Local, gràcies al suport de l'Institut Ramon Muntaner i la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, i, amb periodicitat anual, el butlletí del MUHBA. Museu d'Història de Barcelona, així com la revista de llengua i literatura *Els Marges*. També continua la publicació de llibres en les sèries Literatures, Assaig i L'Accent.

ANNEX DE BIOGRAFIES

Simona Škrabec va néixer a Ljubljana, Eslovènia, el 1968. Viu a Barcelona des de 1992. Es va graduar en Filologia Alemanya i Teoria de la literatura i Literatura Comparada a la Universitat de Ljubljana. El 2002 es va doctorar a la Universitat Autònoma de Barcelona amb una tesi sobre el concepte d'Europa Central. Actualment és professora agregada a la Facultat de Traducció i Interpretació a la UAB.

Del 2014 al 2020 va ser presidenta del Comitè de Drets Lingüístics i Traducció del PEN Internacional. És l'autora dels llibres *L'estirp de la solitud* (2003), *L'atzar de la lluita* (2005), *Pàtria prestada* (2017) i *El desig d'ordre* (2023). Com a autora literària, ha publicat un llibre de prosa breu, *Torno del bosc amb les mans tenyides*

(L'AVENÇ, 2019). També publica regularment assaigs i articles en les revistes acadèmiques i culturals a Espanya i a fora. Ha estat membre del consell de redacció de *L'Avenç* i *Compàs d'amalgama* (UB), i continua sent-ho de *L'Espill* (PUV). Com a crítica literària ha col·laborat en diversos diaris i revistes de Barcelona. Ha traduït més de quaranta llibres, tant d'autors eslovens, serbis i croats al català i espanyol (Kiš, Jančar, Pahor o Šalamun), com també dels autors catalans contemporanis a l'eslovè (Moncada, Cabré, Ferrater, Marçal, entre molts altres). Per la seva trajectòria com a traductora i promotora, el 2020 ha estat premiada amb el premi Janko Lavrin de l'Associació dels Traductors Literaris d'Eslovènia (DKPS) i el 2022 per la Fundació Ramon Llull d'Andorra. A Catalunya, ha estat la fundadora de la revista digital Visat del PEN Català i l'ha dirigit durant els seus primers deu anys (2006-2015).

David Fernàndez (Barcelona, 1974) és periodista i activista. Periodista de base de *La Directa*, és membre de la cooperativa Coop57. Ha escrit *Cròniques del 6 i altres retalls de la claveguera policial* (Virus, 2014); *Cop de CUP*, conjuntament amb Julià de Jòdar (Columna, 2015); i *Foc a la barraca* (Lo diable gros, 2013). Ha coordinat amb Àlex Romaguera *Llums i taquígrafs. Atles de la corrupció als Països Catalans* (Virus, 2016) i ha escrit amb Anna Gabriel *August Gil Matamala. Al principi de tot hi ha la guerra* (Sembra Llibres, 2017).

Julià Guillamon (Barcelona, 1962) és escriptor. Autor d'*El barri de la Plata* (L'AVENÇ, 2018) i renovador dels estudis d'història cultural. Amb els seus llibres sobre els inicis de la boxa a Barcelona, Rosa M. Arquimbau i l'era del flirt, l'exili literari català de 1939 i la transformació de Barcelona entre la contracultura i els Jocs Olímpics. És un referent de la relació entre natura i cultura amb els llibres *Les cuques* (Anagrama, 2020) i *Les hores noves* (Anagrama, 2022). És columnista de *La Vanguardia*.

Cristina Masanés (Manresa, 1965) és escriptora i periodista, col·labora en mitjans com *El Temps de les Arts*, *L'Avenç*, *Revista de Girona*, *Sàpiens* i *Alberes*, i com a redactora per a diferents museus (MACBA). Ha estat curadora de diferents exposicions i de cicles i festivals de pensament. És autora dels llibres *Eroica* (L'AVENÇ, 2021), *Germaine Gargallo. Cos, pintura i error* (Llibres del Segle, 2014) i *Lídia de Cadaqués* (Quaderns Crema, 2001).

Jordi Puntí (Manlleu, 1967) és escriptor. Ha publicat dos llibres de contes, *Pell d'armadillo* (Proa, 1998), *Animals tristos* (Empúries, 2002). *Maletes perdudes* (Empúries, 2010), la seva única novel·la fins ara, va tenir una extraordinària i ha estat traduïda a nombrosos idiomes. Ha traduït autors com Daniel Pennac, Amélie Nothomb i Paul Auster, i és col·laborador habitual de *L'Avenç*, així com en d'altres mitjans de premsa escrita i ràdio. El seu últim llibre publicat és *Tot Messi, i més* (Anagrama, 2023).

Ana Sánchez (Sevilla, 1978) és periodista especialitzada en comunicació cultural, cinema i memòria històrica. És responsable de comunicació de l'Acadèmia del Cinema Català i el festival DocsBarcelona, entre altres projectes. Com a fotògrafa i investigadora ha treballat en la recuperació de la memòria de la defensa passiva durant la Guerra Civil a Barcelona en les exposicions "1.322. Refugis antiaeris de Barcelona" (2023, La Model), "Refugi" (2008, Estació de metro Universitat) i "Quan plovien bombes" (2007, Museu d'Història de Catalunya).

Més informació:

Núria Iceta
niceta@lavenc.cat
610407209