



EL LLIBRE

Aquest llibre és un assaig sobre el saqueig d'art durant el període nazi, quan Europa es va veure immersa en un terrible conflicte bèl·lic general. El llibre comença amb la justificació d'aquest interès per l'art i la distinció que feia el règim entre art inspirat o bo i art degenerat, fruit del peculiar gust artístic de Hitler i de les tesis que va construir al seu voltant, gènesi de les persecucions que empenirà el règim. El saqueig, que serà institucional, tindrà també noms i cognoms concrets, des dels homes de Göring a l'extensa xarxa de compradors i intermediaris i els llocs on van anar a parar aquestes obres. Però, per comprendre el que va passar aquests anys cal també plantejar la reacció que van tenir els intel·lectuals i artistes europeus davant l'auge del nazisme a Europa i no només a Alemanya o Àustria sinó, sobretot, a França, país que acollia als anys trenta l'elit cultural del continent. Els països neutrals de la guerra també hi van participar, enriquint alguns personatges que van fer d'interme diaris. Capítol especial mereix el rastre de l'art ensangonat a Espanya i Amèrica Llatina, així com al paper de Francesc Cambó com a col·leccionista. El llibre també dedica un apartat a la destrucció de l'art religiós a la zona republicana espanyola i les vies de sortida dels objectes confiscats. El llibre apunta també el paper de la Comissió Roberts i els programes aliats de recuperació de l'espoli, així com una reflexió sobre el valor de l'art i la reparació del dany.

ELS AUTORS

Els autors han estat professors a la Universitat de Barcelona: Joan Santacana i Mestre és un expert en patrimoni i va ser un dels pares de la museografia didàctica; Immaculada Socias i Batet és una de les investigadores més rellevants en el camp del col·leccionisme d'obres d'art. Els dos autors han encapçalat nombrosos projectes de recerca relacionats amb els temes de la seva especialitat i són autors de nombrosos llibres i articles. Entre els llibres més recents de Joan Santacana cal esmentar *La arqueologia del diablo. Una aproximación a la ética de la ciencia* (TREA, 2020) una reflexió sobre l'arqueologia alemanya durant el Tercer Reich, i d'Immaculada Socias cal esmentar, a banda de recerques sobre el paper de Francesc Cambó en comerç d'obres d'art, el llibre *Transfiguracions. Josep Maria Jujol i Gibert a la vila del Vendrell* (URV, 2023), una obra centrada en l'obra d'un dels deixebles d'Antoni Gaudí.

<p>L'AVENÇ</p> <p>ASSAIG</p>	<p>Mida: 14 x 21,3 cm</p> <p>Pàgines: 160 / PVP: 17 €</p> <p>THEMA: NHD 1DFG 2ADC</p> <p>3MPB ISBN: 978-84-18680-45-8</p>	<p>Contacte: Núria Iceta / niceta@lavenc.cat</p> <p>/ 93 245 79 21 / 610 40 72 09</p> <p>Distribució: Les Punxes</p> <p>Data de sortida: 13 de març de 2024</p>
--	---	--