



Lluís Quintana Trias

Denominar

Paraules que legitimen el poder

«En aquest llibre m'he centrat en els noms propis i he intentat mostrar com podem anar més enllà del que la gramàtica escolar ens ensenyava, quan ens deia que eren noms sense significat: tenen significats, però no són aparents.»

EL LLIBRE

“En aquest llibre estudio com la llengua s’ha fet servir com a eina per legitimar el Poder, tant l’obtingut de manera violenta com legal, tant el que pretén reforçar una dictadura com el que intenta construir una societat «decent». I, és clar, també com a eina per a subvertir aquests Poders. D’aquests usos del llenguatge que legitimen, o que ho pretenen, n’estudio un procediment concret: els noms propis que posem a tot el que ens envolta: els nostres fills i els nostres carrers, els esdeveniments històrics i els enemics que els han protagonitzat.” Així, el llibre analitza casos que provenen tant de la vida quotidiana com de la tradició literària i cultural —de *Tarzan de les mones* a *West Side Story*, passant per *Faust* o *Lohengrin*, i per Proust, és clar—, però també dels processos de construcció de les nacionalitats, especialment l’espanyola i la catalana: des del nomenclàtor de l’Eixample barceloní, vist com un “lloc de memòria”, al fet que de la mateixa guerra se’n digui Guerra del Francès o Guerra de la Independència, o que de la Guerra Civil espanyola se’n vulgués dir Guerra de Liberación.

L’AUTOR

Lluís Quintana Trias (Barcelona, 1953) s’acaba de jubilar com a professor de llengua i literatura catalanes a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat estudis centrats en autors de la literatura catalana contemporània com Foix, Pla, Calders i, especialment, Maragall, sobre el qual va publicar la monografia *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall* (1996). El seu llibre sobre l’esnobisme, *La paradoxa del majordom* (2000), li valgué el premi Josep Vallverdú 1999. Ha estudiat la presència i la presentació de la memòria individual i col·lectiva a *Més enllà de tot càstig. Reflexions sobre la transició democràtica* (2004) i a *El instantane recuperado* (Fragmenta, 2021). A *Art i blasfèmia* (2019) va estudiar el «cas Veronese» com a model de l’enfrontament entre l’artista i el poder eclesiàstic. Actualment dirigeix l’edició crítica de l’obra completa de Joan Maragall.

L’AVENÇ
ASSAIG

Mida: 14 x 21,3 cm
Pàgines: 208 / PVP: 18 €
THEMA: CFA 2ADC
ISBN: 978-84-18680-51-9

Contacte: Núria Iceta / niceta@lavenc.cat
/93 245 79 21 / 610 40 72 09
Distribució: Les Punxes
Data de sortida: 23 d'octubre de 2024