



## Antoni Llena *Memòries de fum*

*«En aquest intent de memòries, m'he mudat i m'he desvestit, però mai no m'he quedat nu ni mai no m'he posat corbata. Al calaix dels meus records hi ha cartes sense adreça i n'hi ha sense remitent. És un calaix de sastre que mostro i ofereixo al lector perquè, si vol, em vesteixi com li plagui. Hi trobarà tisores, agulles, didals, retalls de roba, botons, cabdells, guix per traçar patrons, centímetres per prendre'm mides i gomes per esborrar-me... Hi trobarà de tot: retalls de coses que he escrit i fragments de lectures que m'han subscrit i m'han confirmat. Hi veurà pols, però no roba bruta.»*

### EL LLIBRE

En aquestes «memòries de fum», Antoni Llena mira d'explicar una consciència artística a partir de mancances i pors, en un fresc que es va desplegant com un mural farcit de contradiccions. Primer hi esbossa l'entorn familiar, la coneixença de la primera persona amb qui va relacionar-se i amb la qui encara viu, la permanència d'una amistat. Hi continua explicant la seva singular descoberta de l'art, el seu voler estar al món des de la distància, de cercar la modernitat des de l'anacronisme. La seva aposta de viure al món des de fora del món. El seu descobriment de l'art, els seus interessos i ambicions. La seva aposta particular i les arrels que l'han feta créixer. La lluita per trobar un espai propi, trencador, però que no estigués deslligat de la tradició. Les personalitats artístiques que l'han format. Les obres que ha fet i les que l'han senyat. El camí fet sense haver-se plantejat de traçar-se fites per aconseguir-lo. L'erotisme, els amors i les fòbies i un llarg etcètera. L'entendre l'art com un fet polític deslligat de les opcions polítiques de moda. I, tot plegat, intentant que sigui ben escrit.

### L'AUTOR

**Antoni Llena i Font** (Barcelona, 1942) és un dels artistes plàstics més innovadors de l'últim mig segle. La seva obra, subtil i elegant, és un constant desafiament a les formes convencionals i als límits de l'art. Pioner de l'art pobre i efímer, al llarg de la seva trajectòria ha experimentat amb diferents materials i tècniques, del dibuix a l'escultura. Des de l'inici mateix del seu camí artístic, als anys seixanta, ha optat per la fragilitat, perceptible en les seves escultures en paper però també en les seves escultures monumentals a l'espai públic: *David i Goliat*, *Preferiria no fer-ho* i *Homenatge als castellers*, totes elles a Barcelona. Ha estat professor de literatura artística a la Universitat de Girona, ha col·laborat a diversos diaris (*Avui*, *La Vanguardia*, *Ara*) i ha publicat diversos llibres sobre el procés creatiu, el darrer dels quals *Deu estius a Campins* (Barcino, 2024), sobre Antoni Tàpies, un dels artistes amb qui ha tingut més amistat i relació. Abans havia recollit les seves pròpies reflexions a *La gana de l'artista: divagacions sobre art* (Edicions 62, 1999) i a *Per l'ull de l'art* (La Magrana, 2008). Ha comissariat les exposicions *L'ansietat de les influències. Tàpies vist per Llena* (1991), *Antoni Bernad Nord/Sud/Est/Oest* (2018) i *Miró: Constel·lació Antoni Llena* (2020). La seva obra ha estat objecte de nombroses exposicions i és present en les col·leccions, entre d'altres, d'Artium, la Fundació Antoni Tàpies, el Museo Nacional Reina Sofía i el MACBA, a més del MoMA de Nova York.

**L'AVENÇ**  
LITERATURES

Mida: 14 x 21,3 cm  
Pàgines: 120 / PVP: 17 €  
THEMA: DNC 1DSE-ES-J 2ADC 3MP  
ISBN: 978-84-18680-56-4

Contacte: Núria Iceta / [niceta@lavenc.cat](mailto:niceta@lavenc.cat)  
93 245 79 21 / 610 40 72 09  
Distribució: Les Punxes  
Data de sortida: 2 abril 2025